

Le Théâtre d'été de la ville de Mont-Tremblant

présente

Le grand air

de

Fanny Britt

Au Domaine Saint-Bernard
Ville de Mont-Tremblant

du 13 juillet au 26 août 2006

HISTORIQUE

Le théâtre d'été de la Ville de Mont-Tremblant a maintenant une histoire puisqu'il en est à sa cinquième année de fonctionnement. À l'exception de la première année, où on a présenté une pièce de Marie-Thérèse Quinton qui avait pour titre **Eldorado Snack Bar**, on a toujours offert au public des créations :

été 2003, **Belle famille**, de Isabelle Hubert;
été 2004, **Wanabago Blues**, de Isabelle Hubert;
été 2005, **Tour de reins**, de Pascal Lafond;
été 2006, **Le grand air**, de Fanny Britt.

Le théâtre est situé dans le cadre pittoresque du Domaine Saint-Bernard, à Ville de Mont-Tremblant, dans la région des Laurentides. La salle, qui a élu domicile dans une chapelle ancestrale, peut accueillir environ 90 personnes.

La réalisation d'un tel projet n'aurait pas été possible et ne serait toujours pas possible sans la précieuse collaboration de La Ville de Mont-Tremblant, de La Caisse populaire Desjardins de Mont-Tremblant, du journal *Point de vue des Laurentides*, du Grand Lodge Mont-Tremblant, de BMR le groupe Gagnon, de la Société mutuelle d'assurance générale Promutuel l'Abitibienne, des Gîtes Région Tremblant et du marché IGA. À ces indispensables partenaires, nous disons MERCI!

AUTEURE ET PIÈCE

Fanny Britt

Après sa sortie de l'École Nationale de théâtre où elle obtient un diplôme en écriture dramatique en 2001, Fanny Britt participe à de nombreux projets de théâtre à titre d'auteure, de traductrice ou d'adaptatrice.

Sa pièce ***Honey Pie***, lue au Trident, a été présentée à l'Espace libre en 2003, dans une mise en scène de Claude Poissant. Elle a récemment participé à titre d'auteure au cabaret ***Show dvaches au Bitch Club Paradise*** au Théâtre Périscope en décembre 2005, et au spectacle ***Coin St-Laurent***, présenté au théâtre La Licorne en mai 2005.

Ses traductions dont ***La reine de beauté de Leenane***, et ses adaptations dont ***La bonne âme du Setchouan*** ont été jouées au théâtre La Licorne, au Trident, au Périscope et au Carrefour International de théâtre de Québec.

Elle a également produit une adaptation pour acteurs et marionnettes des ***Aventures de Tom Sawyer***, spectacle présenté par le Théâtre de la Petite Marée en 2002, dans une mise en scène d'Antoine Laprise, et a co-écrit avec Olivier Kemeid une autre pièce jeune public pour le théâtre de sable, ***Quasi Umbra***, dont la création aura lieu à Québec en avril 2006.

Le reste de son temps est partagé entre l'écriture télévisuelle (Kif-Kif) et la traduction.

Le grand air

Est-il possible de trouver le grand amour... lorsqu'on l'a déjà perdu? Agnès et Simon, deux trentenaires échaudés par leurs déceptions amoureuses, ont tout de même réussi, dans la jungle urbaine, à se trouver et à tomber indiscutablement amoureux. Ils espèrent passer leur tout premier week-end ensemble au chalet de Simon, dans le but avoué d'oublier tout le reste et de se perdre dans les yeux de l'autre...jusqu'à ce que leurs amis viennent modifier leurs plans. D'abord Chuck, le coloré voisin de chalet de Simon, puis Nathalie, la meilleure amie névrosée d'Agnès, débarquent au chalet, et demandent l'aide d'Agnès et de Simon pour régler leurs propres problèmes sentimentaux. Une histoire d'amitié, de confidences, d'espoir et de Jos-Louis, le grand air est surtout l'histoire d'un amour assez fort et assez vrai pour arriver à respirer malgré la peur et les échecs passés.

MISE EN SCÈNE

Jacques Laroche

Diplômé du Conservatoire d'Art dramatique de Québec en jeu en 1993, Jacques Laroche a tenu un nombre impressionnant de rôles au théâtre. Il a de plus développé l'art de l'écriture et de la **mise en scène**. C'est ainsi qu'en 1999, il écrivait la pièce *20 000 lieues sous les mers* (d'après Jules Verne) et en 2001, *La Balade de Panurge*; il a de plus participé à l'écriture de *Mammoth et Maggie* dans laquelle il jouait également. Quant à la mise en scène, il en a signé quatre à ce jour dont **Le grand air** de Fanny Britt. Finalement, signalons quelques rôles dans des téléseries, au cinéma et dans des courts métrages.

PRÉSENTATION DES COMÉDIENS

Éric Hoziel

La seule évocation du nom de Marc Templeton, personnage de *Lance et compte*, nous fait immédiatement penser à Éric Hoziel. Ce rôle a très certainement servi de tremplin à sa carrière. Depuis, on ne cesse de le voir à la télé dans divers rôles dont celui de Toutoune dans la populaire émission *Virginie*. Mais il n'y a pas que la télé, il y a aussi le cinéma pour lequel on ne compte plus les rôles. Finalement, cette description ne serait pas complète si on ne parlait pas de théâtre. Éric Hoziel a trouvé un moyen fort agréable d'agrémenter ses étés; il fait du théâtre et il semble que le Mont-Tremblant a réussi à le séduire puisqu'il y joue depuis bientôt cinq ans.

Francis Martineau

Trois ans après sa sortie du Conservatoire d'Art dramatique de Québec, plus précisément en 1998, Francis Martineau reçoit le prix Nicky Roy décerné au meilleur acteur de la relève. En trois ans, il avait déjà joué dans une dizaine de pièces. Depuis ce temps, Francis Martineau continue à faire sa place dans le monde du spectacle. On peut déjà parler de lui comme d'un comédien accompli. En 1999, il a tourné pour la première fois dans un film ayant pour titre *Un petit vent de panique*, puis il a poursuivi dans *Un crabe dans la tête*, *Ruine-babines* et finalement dans *Mémoires affectives* réalisé par Francis Leclerc. Enfin, il compte à son actif un nombre impressionnant de rôles dans des téléseries, dont celui de Marc, en continuité, dans *La vie, la vie*.

Julie Roussel

La formation de Julie Roussel est impressionnante. En 1996, elle obtient un DEC en Art dramatique au cégep Saint-Laurent, en 1999, un bac en interprétation théâtrale à l'UQÀM et en 2005, un diplôme en interprétation théâtrale à l'École de théâtre du cégep St-Hyacinthe. Nul doute, qu'avec un tel bagage et qualifiée de la sorte, Julie Roussel devrait faire une grande carrière. Nous serons à même de l'apprécier au cours des prochains mois dans deux productions. La première a pour titre *Le sang*, de l'auteur Sergi Belbel qui sera jouée au Théâtre Prospero et la seconde *La Princesse Turandot*, au Théâtre Denise-Pelletier.

Isabelle Roy

Isabelle Roy est sortie de l'École nationale de Théâtre en 1998. Elle a complété sa formation en suivant des ateliers d'écriture, de jeu à la caméra, etc. De plus, s'ajoutent à sa culture artistique des cours de violon de même que des cours de ballet classique. Et puis la carrière s'est rapidement mise en marche, au théâtre en particulier, où elle a eu l'occasion de côtoyer les plus grands metteurs en scène. Par la suite, indéniablement, on l'a retrouvée dans des rôles à la télévision et tout récemment dans un film ayant pour titre *La neuvaine*. Finalement, cet été, elle a décidé de vivre l'aventure *du grand air...*

